


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья № 2»
(МКОУ «Школа № 2»)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения школы
от « 30 » 08 2024
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

« 30 » август 2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МКОУ «Школа № 2»
от « 30 » август 2024
№ 180

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театральная студия «Капитошка»
4 – 5 классы**

на 2024 – 2025 годы

Составитель программы:
Куртукова Татьяна Дмитриевна,
учитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности «Театральная студия «Капитошка»
3. Описание места учебного предмета
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование
7. Материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

«Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. Направлена на формирование и развитие детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения.

Актуальность программы: программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы: учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Программа разработана непосредственно для учащихся с ОВЗ.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна внеурочной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Воспитательные:

- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
- прививать основы коллективной деятельности;

- прививать основы здорового образа жизни;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности в процессе театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности

«Театральная студия «Капитошка»

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и профессиями театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

3. Описание места учебного предмета

Внеурочная программа театральная студия «Капитошка» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Срок освоения программы: 34 недели (4 - 5 класс).

Объем программы – 34 часа (4 - 5 классы)

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	1	1	33 - 34 часа

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1. Развитие ритмопластики.
2. Дети могут прочитать выразительно наизусть диалогический или

стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужной интонацией.

3. Дети могут сочинять этюды по сказкам.
4. Дети могут составлять диалог между сказочными героями.
5. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
6. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
7. Запоминают заданные позы.
8. Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.
9. Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
10. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
11. Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
12. Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
13. Умеют составлять предложения с заданными словами.
14. Умеют строить простейший диалог.
15. Дети должны уметь действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

У детей сформирован познавательный интерес к сценическому искусству, дети знают виды театра, называют их.

Развиты зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение (умеют перевоплощаться, значительно снижена зажатость и скованность).

Развито речевое дыхание, правильная артикуляция, улучшилась дикция, выразительность речи и интонация (дети умеют пользоваться интонациями, выражающими основные чувства).

У ребят развит музыкальный слух, чувство ритма, пластическая выразительность, умеют пользоваться жестами, мимикой, ориентируются в пространстве, равномерно размещаться по площадке (сцене), строят диалог с партнером на заданную тему, обыгрывают литературные произведения, в детях воспитаны нравственно-этические качества.

5. Содержание учебного предмета

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Практика: игра «Театр – экспромт».

Форма контроля: беседа.

2 раздел. Театральная игра.

Теория: ознакомление с понятием «Театральная игра»

Практика: правила ориентации на театральной площадке. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3 раздел. Ритмопластика.

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: упражнения «Зеркало», «Времена года», «Поймай хлопок». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4 раздел. Культура и техника речи.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5 раздел. Основы театральной культуры.

Теория: знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; культура зрителя).

Практика: выполнение и закрепление основ театрального искусства.

Форма контроля: контрольные упражнения.

6 раздел. Работа над спектаклем (сказкой).

Теория: знакомство со сказкой, работа над спектаклем.

Практика: развивать и закреплять навыки действий с известными героями сказок; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно, и т.д.); пополнять словарный запас. Показ спектакля.

Форма контроля: контрольные упражнения.

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: отчёт, показ любимых инсценировок.

Форма контроля: Открытое занятие.

6. Тематическое планирование

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	беседа
2.	Театральная игра.	1	6	7	Контрольные упражнения
3.	Культура и техника речи	2	7	9	Контрольные упражнения
4.	Ритмопластика	-	7	7	Контрольные упражнения
5.	Основы театральной культуры	1	-	1	Контрольные упражнения
6.	Работа над сценками, показ сценок, сказок.	2	6	8	контрольные упражнения
7.	Заключительное занятие.	-	1	1	открытое занятие
Итого		7	27	34	

Календарно-тематическое планирование 4 – 5классы

№ п/п	Темы	Сроки изучения
1	Вводное занятие.	
2	В миретеатральных профессий.	
3	Театральная игра «Мой любимый сказочный герой».	
4	Репетиция русской народной сказки «Теремок».	
5	В мире пословиц.	
6	Виды театрального искусства.	
7	Правила поведения на сцене.	
8	Знакомство со сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке».	
9	Театральная азбука. Грим. Гримёр.	

10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
11	Инсценирование русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок».	
12	Театральная игра «В книжном магазине».	
13	Основы театральной культуры. Закулисье.	
14	Инсценирование народных сказок о животных «Лисичка-сестричка».	
15	Постановка с использованием масок «Репка».	
16	Чтение в лицах стихов Э.Успенского из сборника «Весёлые стихи».	
17	Театральная игра «В автобусе».	
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	
19	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой К.И.Чуковского «Телефон».	
20	Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Телефон».	
21	Показсказки «Пых»	
22	Ритмопластика. Отстукивание, прохлопывание заданного ритма.	
23	Просмотр сказок в видеозаписи.	
24	Театральная игра «В гостях у леса».	
25	Ритмопластика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.	
26	Инсценировка русской народной сказки «Звери в яме».	
27	Показ сказки К.И.Чуковского «Федорино горе».	
28	Выразительное чтение и инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Федорино горе».	
29	Ритмопластика.Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.	
30	Театральная игра «Я иду в гости».	
31	Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	
32	Инсценирование басни И.А. Крылова	
33	«Стрекоза и Муравей».	
34	Заключительное занятие.	

Материально - технические обеспечение

Для реализации внеурочной программы театральной студии «Капитошка» необходимы следующие **материально - технические условия:**

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, детские книги.

методические условия:

- методические пособия и учебные пособия по обучению театральному искусству;
- литература по технике речи, пластике;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов

- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.