


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья № 2»
(МКОУ «Школа № 2»)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения школы
от «30» 08 2023
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

«30» августа 2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МКОУ «Школа № 2»
от «30» августа 2023
№ 178

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театральная студия «Капитошка»
2 – 4 классы**

на 2023 – 2024 годы

Составитель программы:
Куртукова Татьяна Дмитриевна,
учитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности «Театральная студия «Капитошка»
3. Описание места учебного предмета
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование
7. Материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

«Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. Направлена на формирование и развитие детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, расширение культурного диапазона обучающихся и учителей, повышение культуры поведения.

Актуальность программы: программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы: учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Программа разработана непосредственно для обучающихся с ОВЗ.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна внеурочной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Воспитательные:

- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
- прививать основы коллективной деятельности;
- прививать основы здорового образа жизни;

– воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности в процессе театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

2. Общая характеристика программы внеурочной деятельности «Театральная студия «Капитошка»

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и профессиями театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

3. Описание места учебного предмета

Внеурочная программа театральная студия «Капитошка» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Срок освоения программы: 34 недели (2 - 4 класс).

Объем программы – 34 часа (2 - 4 классы)

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	1	1	33 - 34 часа

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1. Развитие ритмопластики.

2. Дети могут прочитать выразительно наизусть диалогический или стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужной интонацией.
3. Дети могут сочинять этюды по сказкам.
4. Дети могут составлять диалог между сказочными героями.
5. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
6. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
7. Запоминают заданные позы.
8. Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.
9. Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
10. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
11. Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
12. Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
13. Умеют составлять предложения с заданными словами.
14. Умеют строить простейший диалог.
15. Дети должны уметь действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

У детей сформирован познавательный интерес к сценическому искусству, дети знают виды театра, называют их.

Развиты зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение (умеют перевоплощаться, значительно снижена зажатость и скованность).

Развито речевое дыхание, правильная артикуляция, улучшилась дикция, выразительность речи и интонация (дети умеют пользоваться интонациями, выражающими основные чувства).

У ребят развит музыкальный слух, чувство ритма, пластическая выразительность, умеют пользоваться жестами, мимикой, ориентируются в пространстве, равномерно размещаться по площадке (сцене), строят диалог с партнером на заданную тему, обыгрывают литературные произведения, в детях воспитаны нравственно-этические качества.

5. Содержание учебного предмета

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

Практика: игра «Театр – экспромт».

Форма контроля: беседа.

2 раздел. Театральная игра.

Теория: ознакомление с понятием «Театральная игра»

Практика: правила ориентации на театральной площадке. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные

группы мышц; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3 раздел. Ритмопластика.

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: упражнения «Зеркало», «Времена года», «Поймай хлопок». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4 раздел. Культура и техника речи.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5 раздел. Основы театральной культуры.

Теория: знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; культура зрителя).

Практика: выполнение и закрепление основ театрального искусства.

Форма контроля: контрольные упражнения.

6 раздел. Работа над спектаклем (сказкой).

Теория: знакомство со сказкой, работа над спектаклем.

Практика: развивать и закреплять навыки действий с известными героями сказок; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, жалобно, и т.д.); пополнять словарный запас. Показ спектакля.

Форма контроля: контрольные упражнения.

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: отчёт, показ любимых инсценировок.

Форма контроля: Открытое занятие.

6. Тематическое планирование

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	беседа
2.	Театральная игра.	1	6	7	контрольные упражнения
3.	Культура и техника речи	2	7	9	контрольные упражнения
4.	Ритмопластика	-	7	7	контрольные упражнения
5.	Основы театральной культуры	1	-	1	контрольные упражнения
6.	Работа над сценками, показ сценок, сказок.	2	6	8	контрольные упражнения
7.	Заключительное занятие.	-	1	1	открытое занятие
Итого		7	27	34	

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Темы уроков	Сроки изучения
1	Вводное занятие.	
2	Кто работает в театре.	
3	Театральная игра «Мы идём в театр».	
4	Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух».	
5	В мире пословиц.	
6	Распределение ролей, работа над постановкой сказки.	
7	Правила поведения в театре..	
8	Кукольный театр «Трипоросёнка».	
9	Театральная азбука. Актёр.	
10	Театральная игра «Маски».	

11	Инсценирование сказки «Трипоросёнка».	
12	Театральная игра «Весёлые сочинялки».	
13	Основы театральной культуры. Знакомство с понятием «кулисы».	
14	Инсценирование народных сказок о животных «Петушок и бобовое зёрнышко».	
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол «Волк и семеро козлят».	
16	Чтение в лицах стихов С.Я.Маршака из сборника «Детки в клетке».	
17	Театральная игра «В зоопарке».	
18	Знакомство со сказкой Ш.Перро «Красная Шапочка».	
19	Культура и техника речи. Разучивание диалогов из сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	
20	Инсценирование отрывка из сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	
21	Показ отрывка из сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	
22	Ритмопластика. Построение и переход в колонну, шеренгу, круг.	
23	Просмотр сказок в видеозаписи.	
24	Театральная игра «Приходи сказка».	
25	Ритмопластика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).	
26	Инсценировка русской народной сказки «Лиса и Козёл».	
27	Просмотр сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».	
28	Выразительное чтение и инсценирование отрывка сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».	
29	Ритмопластика.Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Змея»).	
30	Театральная игра «Волшебные предметы».	
31	Выразительное чтение басни И.А.Крылова «Лебедь, Рак и Щука».	
32	Инсценирование басни И.А. Крылова	

33	«Лебедь, Рак и Щука».	
34	Заключительное занятие.	

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Темы уроков	Сроки изучения
1	«Давайте, познакомимся!». Вводное занятие.	
2	«Театральное волшебство».	
3	Театральная игра «Знакомьтесь, это я!».	
4	Репетиция русской народной сказки «Репка».	
5	Каледойскоп пословиц.	
6	Виды театрального искусства.	
7	Правила поведения в театре.	
8	Кукольный театр.	
9	Театральная азбука. Что такое «ширма».	
10	«В гостях у сказки». Театральная игра.	
11	Инсценирование русской народной сказки «Лисичка со скалочкой».	
12	«В магазине». Театральная игра.	
13	Основы театральной культуры. Правила поведения.	
14	Инсценирование народных сказок о животных «Маша и медведь».	
15	Кукольный театр. Постановка русской народной сказки с использованием кукол «Три медведя».	
16	Чтение в лицах стихов А. Барто из сборника «Стихи детям».	
17	Театральная игра «В библиотеке».	
18	Постановка сказки «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз» В. Бианки.	
19	Культура и техника речи. Инсценирование русской народной сказки «Три медведя».	
20	Инсценирование русской народной сказки «Три медведя».	
21	Показ русской народной сказки «Три медведя».	
22	Ритмопластика. Отстукивание, прохлопывание заданного ритма.	

23	«Фантазируем сказку». Просмотр сказок в видеозаписи.	
24	«На приеме у врача». Театральная игра.	
25	Ритмопластика. Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег).	
26	Сказки-несказки В.Бианки. Инсценировка отрывков.	
27	Знакомство со сказкой К.И.Чуковского «Телефон».	
28	Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Телефон».	
29	Ритмопластика. Ходьба под музыку (с ускорением, замедлением).	
30	«В театре». Театральная игра.	
31	Знакомство с баснями И.А. Крылова.	
32	Инсценирование басни И.А. Крылова	
33	«Ворона и Лисица».	
34	Заключительное занятие.	

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Темы уроков	Сроки изучения
1	Вводное занятие.	
2	В мире театральных профессий.	
3	Театральная игра «Мой любимый сказочный герой».	
4	Репетиция русской народной сказки «Теремок».	
5	В мире пословиц.	
6	Виды театрального искусства.	
7	Правила поведения на сцене.	
8	Кукольный театр «Сказка о рыбаке и рыбке».	
9	Театральная азбука. Грим. Гримёр.	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
11	Инсценирование русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок».	
12	Театральная игра «В книжном магазине».	
13	Основы театральной культуры. Закулисье.	
14	Инсценирование народных сказок о	

	животных «Лисичка-сестричка».	
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол «Репка».	
16	Чтение в лицах стихов Э.Успенского из сборника «Весёлые стихи».	
17	Театральная игра «В автобусе».	
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	
19	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых»	
20	Инсценирование сказки «Пых»	
21	Показсказки «Пых»	
22	Ритмопластика. Построение и переход в колонну, шеренгу, круг.	
23	Просмотр сказок в видеозаписи.	
24	Театральная игра «В гостях у леса».	
25	Ритмопластика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений.	
26	Инсценировка русской народной сказки «Звери в яме».	
27	Показ сказки К.И. Чуковского «Федорино горе».	
28	Выразительное чтение и инсценирование отрывка сказки К.И. Чуковского «Федорино горе».	
29	Ритмопластика. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики.	
30	Театральная игра «Я иду в гости».	
31	Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	
32	Инсценирование басни И.А. Крылова	
33	«Стрекоза и Муравей».	
34	Заключительное занятие.	

7. Материально - технические обеспечение

Для реализации внеурочной программы театральной студии «Капитошка» необходимы следующие **материально - технические условия**:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, детские книги.

методические условия:

- методические пособия и учебные пособия по обучению театральному искусству;
- литература по технике речи, пластике;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов

- Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
- Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. – Ярославль, 2002
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М. Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.

