


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа для учащихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 2»  
(МКОУ «Школа № 2»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения школы  
от «29» 08 2023г.  
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
МКОУ «Школа № 2»  
от «30» 08 2023 г.  
№ 166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**1 – 5 классы**

**Составитель:**  
Тарасова Юлия Николаевна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика предмета с учетом особенностей его освоения учащимися .....	3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане .....	8
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	8
5. Содержание предмета.....	13
6. Тематическое планирование .....	16
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности .....	19
Приложения.....	21

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующими документами:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа, вариант 1 МКОУ «Школа № 2»;

2. Положение о рабочей программе отдельных учебных предметов, коррекционных курсов адаптированной основной общеобразовательной программы, вариант 1, МКОУ «Школа № 2».

**Цель** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Технология обучения по данной программе предполагает, что учащиеся, отстающие от одноклассников в усвоении знаний, должны участвовать во фронтальной работе вместе со всем классом (повторять объяснение учителя или сильного ученика, разбирать тексты песен с помощью учителя).

## **2. Общая характеристика предмета с учетом особенностей его освоения учащимися**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры

русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Программа по музыке состоит из следующих *разделов*:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

***Восприятие музыки***

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая,

современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение***

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более

длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***Элементы музыкальной грамоты***

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);



- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### **3. Описание места предмета учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет относится к образовательной области «Искусство».

- в 1-ом классе - на 66 часов в год, 2 час в неделю;

- во 2-ом классе - 34 часа, 1 час в неделю;

- в 3-м классе – на 34 часа в год, 1 час в неделю;

- в 4-ом классе – 34 часа в год, на 1 час в неделю;

В 1 классе - 33 учебные недели, 2-5 классы - 34 учебные недели.

Срок реализации настоящей программы 5 учебных года.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение учебного предмета «Музыка» вносит существенный вклад в достижение *личностных результатов*, а именно:

#### ***1 класс***

- проявление интереса к изучаемому предмету;
- способность к самооценке.
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.
- проявление любви к своему краю;

#### ***2 класс***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности.

- понимание чувства прекрасного, адекватное реагирование на музыкальные переживания;

- осознание себя гражданином России.

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений.

### **3 класс**

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью.

### **4 класс**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **5 класс**

- овладение учащимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и

обеспечивающими становление социальных отношений учащихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### ***Предметные результаты***

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<b>1 класс</b>	
-различные темпы: медленно, быстро; -силу звучания: тихо, громко; -начало пения и его окончание. -правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко; - двигаться в соответствии с характером музыки.	-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох. - начало пения и его окончание; - различные темпы: медленно, быстро; - силу звучания: тихо, громко; - звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, треугольник, маракас; - сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами. - правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь только с мягкой атакой;</li> <li>- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;</li> <li>- различать веселый и грустный характер музыки;</li> <li>- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки.</li> </ul>
<b>2 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-высокие и низкие, длинные и короткие звуки с помощью учителя.</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание по наводящим вопросам учителя.</li> <li>-исполнять простые, хорошо знакомые песни с помощью учителя;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокие и низкие, длинные и короткие звуки</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</li> </ul>
<b>3 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-высокие и низкие, длинные и короткие звуки с помощью учителя.</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание по наводящим вопросам учителя.</li> <li>-исполнять простые, хорошо знакомые песни с помощью учителя;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокие и низкие, длинные и короткие звуки</li> <li>- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);</li> <li>- характер и содержание музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).</li> <li>- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;</li> <li>- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</li> </ul>
<b>4 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>-правильное формирование при пении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>--представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>-исполнение выученных песен без</li> </ul>

<p>гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</p> <p>-правильная передача мелодии в диапазоне <i>pe1-cul</i>;</p> <p>-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>-различение песни, танца, марша;</p> <p>-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p>	<p>музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
<b>5 класс</b>	
<p>-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</p> <p>-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</p> <p>-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</p> <p>-правильная передача мелодии в диапазоне <i>pe1-ci1</i>;</p> <p>-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</p> <p>различение песни, танца, марша;</p> <p>-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <p>-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</p> <p>-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</p> <p>-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</p> <p>-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</p> <p>-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</p> <p>-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <p>-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>

## 5. Содержание предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Краткое содержание учебного раздела
<b>1 класс</b>		
1	Восприятие музыки	<p>Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.</p> <p>Представление о жанрах: песня, танец, марш.</p> <p>Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.</p> <p>Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.</p> <p>Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.</p>
2	Хоровое пение	<p>Формирование всех вокально-хоровых навыков.</p> <p>Постановка артикуляционных гласных звуков как основа работы над певческой дикцией и звукообразованием (в последовательности у, о, а, и, е, э).</p> <p>Умение чётко и коротко произносить согласные.</p> <p>Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.</p> <p>Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.</p> <p>Обучение непринуждённому, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе.</p> <p>Умение петь спокойно, без выкриков.</p> <p>Развитие диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны.</p> <p>Работа над чистотой унисона.</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>Одновременное произнесение слов всем классом.</p> <p>Понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.</p> <p>Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.</p>
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<p>Передача ритмического рисунка хлопками, игрой на бубне, деревянных ложках, маракасе.</p> <p>Обучение игре на ударно-шумовых инструментах: бубне, деревянных ложках, маракасе.</p>
4	Элементы музыкальной грамоты	<p>Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</p> <p>Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);</p> <p>Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)</p>
<b>2 класс</b>		
1	Хоровое пение	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание</p>

		исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
2	Восприятие музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Игра на музыкальных инструментах. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.
4	Элементы музыкальной грамоты	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).
<b>3 класс</b>		
1	Хоровое пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
2	Восприятие музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр, различие в звучании оркестров народных инструментов и духового. Умение определять по звучанию музыкальные инструменты: труба, барабан, баян, гитара. Знакомство с народными музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка, деревянные ложки, домра, рожок.
3	Игра на музыкальных инструментах	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах)
4	Элементы музыкальной грамоты	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).
<b>4 класс</b>		
1	Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале,

		<p>пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p>
2	Слушание музыки	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p>
3	Игра на музыкальных инструментах	<p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p>
4	Элементы музыкальной грамоты	<p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).</p>
<b>5 класс</b>		
1.	Хоровое пение	<p>Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си</i> — <i>ре</i>.</p> <p>Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.</p>



		Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.
2	Восприятие музыки	Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.
3	Элементы музыкальной грамоты	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.
4	Игра на инструментах детского оркестра	Обучение игре на доступных народных инструментах.

## 6. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Основные учебные действия обучающихся
1 класс			
1	Восприятие музыки	20	Слушание музыкальных произведений. Знакомство с основными жанрами в музыке. Соотнесение музыкального жанра и музыкального произведения. Определение на слух темпа в музыке: быстро, медленно. Узнавание и определение песни по вступлению самостоятельно. Соотнесение частей песен и музыкального отрывка. Определение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Обозначение сильной доли в такте хлопком.
2	Хоровое пение	34	Выполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение попевок. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Обработка навыка экономного выдоха, удерживание дыхания на более длинных фразах. Исполнение песен подвижного и напевного характера. Отработка правильного вступления песни с педагогом и без него.
3	Игра на музыкальных инструментах	10	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Игра на бубне, деревянных ложках, маракасе.

4	Элементы музыкальной грамоты	2	Знакомство с динамикой в музыке: громко-тихо.
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	
<b>2 класс</b>			
1	Восприятие музыки	15	Слушание музыкальных произведений. Дифференциация частей музыкального произведения. Определение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении. Различие звуков по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие). Определение на слух различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Определение по внешнему виду и звучанию музыкальных инструментов: орган, арфа, флейта.
2	Хоровое пение	17	Исполнение выученных песен в составе группы и индивидуально, четко выдерживая ритмический рисунок. Исполнение песни, одновременно начиная и оканчивая пение. Выполнение упражнения на развитие артикуляционного аппарата, правильного и отчетливого произнесения согласных звуков, интонационно выделяя гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Исполнение попевок.
3	Игра на инструментах детского оркестра	2	Игра на доступных ударно-шумовых инструментах (бубен, маракасы).
4	Элементы музыкальной грамоты	2	Различесние с динамикой в музыке: громко-тихо.
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	
<b>3 класс</b>			
1	Восприятие музыки	14	Дифференциация частей музыкального произведения. Определение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель. Определение на слух изученного музыкального инструмента. Различие в звучании оркестров народных инструментов и духового. Знакомство с народными музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка, деревянные ложки, домра, рожок.
2	Хоровое пение	16	Исполнение песен, изученных в предыдущих классах. Выполнение вокально-хоровых упражнений. Исполнение попевок. Упражнение в быстрой, спокойной смене дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Упражнение в распределении дыхания при исполнении запевных

			песен. Исполнение песен, контролируя слухом качество исполнения. Воспроизведение фраз или куплета хорошо знакомой песни. Передача точной и устойчивой интонации песни в составе группы и индивидуально. Одновременное начало и окончание исполнения песни.
3	Игра на музыкальных инструментах	2	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Игра на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).
4	Элементы музыкальной грамоты	2	Различие звуков по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	
<b>4 класс</b>			
1	Восприятие музыки	21	Определение на слух вида марша (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танца (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Определение по звучанию музыкального инструмента: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка. Определение идейного и художественного содержания музыкального произведения.
2	Хоровое пение	10	Исполнение без сопровождения инструмента несложных, хорошо знакомых песен. Показывание рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх). Определение сильной доли на слух. Отчетливое произнесение текста в быстром темпе исполняемого произведения.
3	Игра на инструментах детского оркестра	2	Игра на знакомых музыкальных инструментах.
4	Элементы музыкальной грамоты	2	Дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние. Определение динамических оттенков в музыкальном произведении (фортепиано).
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	
<b>5 класс</b>			
1	Восприятие музыки	14	Слушание песен для исполнения. Анализ характера и смыслового содержания изучаемой песни. Рассмотрение строения фортепиано. Обозначение основных частей внешнего строения фортепиано. Слушание сказки о возникновении звука от фортепиано. Слушание произведений, исполняемых на фортепиано. Определение роли музыки в жизни человека. Определение по звучанию народного музыкального инструмента: домра, баян, гармонь, деревянные ложки, балалайка. Слушание звучания оркестра народных инструментов, определение отдельных инструментов на слух. Разгадывание

			ребусов и кроссвордов по теме «русские народные инструменты». Определение на слух особенностей народной песни. Различие на слух природных и музыкальных звуков. Определение музыкального размера произведения на слух. Похлопывание сильной доли в произведениях разных жанров (вальс, песня, марш, полька).
2	Хоровое пение	13	Упражнение в распределении дыхания при исполнении запевных песен. Выполнение упражнений на распевание певческого аппарата и чёткости дикции. Знакомство с куплетной формой песни. Исполнение отдельных частей песни. Слушание музыкальных произведений классических композиторов и анализ произведений (темп, динамика, ритм)
3	Игра на инструментах детского оркестра	2	Игра на народных музыкальных инструментах: свирель, трещотка, бубен, свистулька, колокольчик.
4	Элементы музыкальной грамоты	5	Знакомство с графическим изображением нотного стана и ноты. Запись звукоряда «до» мажор в тетради. слушание песни про звукоряд. Игра на закреплении звукоряда «Займи своё место». Знакомство с понятием «пауза». Знакомство с графическим изображением пауз. Исполнение простой мелодии по нотной записи. Знакомство с размерами в музыке (2/4, 3/4, 4/4).
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### *Материально-техническое обеспечение:*

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
  - детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
  - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
  - персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
  - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
  - дирижерская палочка;

*Дидактический материал:*

- репродукции картин;
- портреты композиторов и исполнителей;
- плакаты с изображением музыкальных инструментов, различных составов оркестров, хоров, ансамблей;
- комплект знаков нотного письма на магнитной основе;
- пособие «музыкальная лесенка».

*Электронные пособия:*

- Презентации к урокам: «Три кита в музыке», «Танец», Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо», «Фортепиано и его строение», «Скрипка», «Ударно-шумовые инструменты», «Русские народные инструменты», «Баян», «Орган», «Арфа», «Флейта», «Марш и его виды», «Ансамбль и оркестр-в чём отличие?», «Звукоряд», «Размер в музыке», «Ноты в словах», «Песня и её строение», «Ребусы и загадки про русские народные инструменты».
- Видеосюжеты из мультфильмов к песням.
- Презентация по теме урока.
- Электронные физминутки.
- Сборник детских песен.
- Сборник классической музыки.
- Видео уроки «Шишкина школа».
- Видео фрагменты балета, оперы.
- Видео энциклопедия «Великие композиторы».

**Список используемой литературы**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко, И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
6. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
7. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии, и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

**Примерный перечень песен для заучивания****1 класс**

«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой;  
 «Весёлые гуси». Украинская народная песня;  
 «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;  
 «Во поле берёзка стояла». Русская народная песня;  
 «Савка и Гришка». Белорусская народная песня;  
 «Что за дерево такое?» Музык М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой;  
 «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской;  
 «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен;  
 «Частушки – топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой;  
 «Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина;  
 «Песня друзей». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина;  
 «Всё мы делим пополам». Музык В. Шаинского, слова М. Пляцковского;  
 «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой;  
 «Маме в день 8 марта». Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен;  
 «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной;  
 «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева;  
 «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.  
 «Песенка Львенка и Черепахи». Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.

**2 класс**

«На горе-то калина». Русская народная песня.  
 «Каравай». Русская народная песня.  
 «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
 «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  
 «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.  
 «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).  
 «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.  
 «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.  
 «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.  
 «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.  
 «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
 «Бабушкин козлик». Русская народная песня.  
 «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
 «На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

### 3 класс

- «Весёлые путешественники». Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- «Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
- «Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова.
- «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсон.

### 4 класс

- «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.
- «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого.
- «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- «Во кузнице». Русская народная песня.
- «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### 5 класс



«Моя Россия» - муз. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
«Из чего состоит наш мир» - музыка Б. Савельева, слова М. Танича.  
«Мальчишки и девчонки» - музыка А. Островского, слова И. Дика.  
«Учиться надо весело» - музыка С. Соснина, слова М. Пляцковского.  
«Песенка деда Мороза»- музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
«Прекрасное далёко»- музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
«Большой хоровод»- музыка Б. Савельева, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.  
«Пойду ль я, выйду ль я»- русская народная песня.  
«Наша ёлка»- музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
«Слон и скрипочка»- музыка Е. Устиновой, слова В. Татарина.  
«Из чего же»- музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.  
«Катюша»- музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.  
«Когда мои друзья со мной» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
« Лесное солнышко»- музыка и слова Ю. Визбора.  
«Облака»- музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.  
«Три поросёнка»- музыка М. Протасова, слова Н. Соловьёвой.  
«Буратино»- музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.  
«Вместе весело шагать»- музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.  
«Калинка»- русская народная песня.  
«Дважды два четыре»- музыка В. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
«Летние частушки»- музыка Е. Тиличеевой, слова З. Петровой.  
«Картошка»- русская народная песня.  
«Я рисую море»- музыка В. Тугаринова, слова А. Орлова.

**Примерный перечень музыкальных произведений  
для прослушивания и анализа**

**1 класс**

- «Три поросенка». Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой;  
 «Бабушкин козлик». Русская народная песня.  
 «На горе-то калина». Русская народная песня.  
 «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.  
 «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)  
 «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева  
 И. Бах. «Прелюдия до мажор»;  
 К. Вебер. «Хор охотников»;  
 Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка о лете»;  
 Д. Кабалевский. «Клоуны»;  
 М. Мусоргский. «Гопак»;  
 И. Бах. «Шутка»;  
 А. Вивальди. «Концерт для скрипки с оркестром»;  
 М. Глинка. «Полька»;  
 П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»;  
 «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта;  
 «Песня крокодила Гены». Из м/ф «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.  
 «Если добрый ты». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта;  
 «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой;  
 «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина;  
 Марш из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского.  
 «На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.  
 А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»  
 Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»  
 М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».

**2 класс**

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».  
 Л. Боккерини. Менуэт.  
 Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
 С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».  
 П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».  
 А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».  
 Рамиресс. Жаворонок.  
 С. Рахманинов. Итальянская полька.  
 «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.  
 Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

«Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**3**

### **класс**

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж.Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М.Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, 3 3.

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Наш край». Музыка Д.Кабалевского, слова А. Пришельца.

«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

«Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **4 класс**

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

«Ужасно интересно всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.  
«Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В.Казенина, слова Р. Лаубе.  
«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
«Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
«Дважды два- четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

### 5 класс

Л. Бетховен. «Сурок».  
Л. Бетховен. «К Элизе».  
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  
Э. Григ. «Утро».  
И. Штраус. «Полька», соч. №214.  
Р. Шуман. «Грёзы», соч. 15, №7.  
Е. Гаврилин. «Тарантелла».  
И. Дунаевский. Увертюра.  
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве реке».  
С. Никитин. «Под музыку Вивальди».  
А. Петров. «Вальс».  
«Дорога добра». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.  
«Песенка для тебя». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Михайлова.  
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых»- музыка Я. Френкеля.

**Контрольно-измерительный материал для 5 класса  
Тестовые задания**

**I полугодие**

*1. Выберите верное утверждение:*

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто поёт песни.

*2. Выберите одно верное утверждение:*

- а) Музыкальные звуки можно услышать в природе.
- б) Музыкальные звуки можно услышать в речи человека.
- в) Музыкальные звуки можно услышать от музыкального инструмента.

**3. Выберите несколько правильных ответов. У фортепиано есть:**

- а) корпус;
- б) клавиатура;
- в) руль.
- г) педали.

**4. Выберите правильный ответ. Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:**

- а) Труба, валторна, фортепиано.
- б) Скрипка, виолончель.
- в) Балалайка, деревянные ложки, баян.

**5. Выберите несколько правильных ответов. Из чего состоит песня?**

- а) Куплет.
- б) Припев.
- в) Заигрыш.
- г) Проигрыш.
- д) Вступление.

**6. Выберите правильный ответ. Особенности русской народной песни:**

- а) быстрота звучания, весёлое настроение, танцевальный характер.
- б) распевание гласных звуков, повторы, ласковые слова.

**7. Вычеркни лишний ответ. Народные инструменты это**

- а) флейта,
- б) деревянные ложки,
- в) бубен.

**8. Звучиши правильный ответ. Символ, которым обозначают музыкальный звук-это**

---

**9. Выбери правильный ответ. Сколько всего нот?**

- а) 8
- б) 6
- в) 7

**10. Выбери правильный ответ. Если ноты стали в ряд получился....**

- а) музыка,
- б) звукоряд,
- в) мелодия.
- г) песня.

**11. Выберите правильный ответ. Тишина в звучании музыкального произведения это-**

- а) пауза,
- б) музыка,
- в) глушь,
- г) звук.

## **II полугодие**

**1. Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**2. Выберите верное утверждение:**

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите правильный ответ. Кто руководит оркестром?**

- а) солист;
- б) певец;
- в) дирижер.

**4. Выберите правильный ответ. Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:**

- а) Труба, валторна, туба.
- б) Скрипка, виолончель.
- в) Балалайка, домра, гусли.

5. Из чего состоит песня? (Запиши самостоятельно)

---

6. Выберите правильный ответ. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

- а) вокальное;
- б) инструментальное.

7. Выберите правильный ответ. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

- а) хор;
- б) оркестр;
- в) трио

8. Найдите лишнее:

**Народные инструменты – это...**

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

9. Выбери все правильные ответы. Размеры в музыке....

- а)  $2/4$ ,
- б)  $5/6$ ;
- в)  $3/4$  ,
- г)  $2/3$ ;
- д)  $4/4$ .

10. Выбери все правильные ответы. Что пишется в размере  $3/4$ ?

- а) песня;
- б) марш;
- в) вальс;
- г) полька.